

TEATRE VICTÒRIA

DAGOLL DAGOM

# COOP de ROCK

RITME DANSA

TEN PRODUCTIONS

MUSICAL

Amb cançons de:

BARS

BRAMS

ELS PETS

GLAUCS

GOSSOS

JA T'HO DIRÉ

LAX 'N' BUSTO

SAU

SOPA DE CABRA

WHISKYN'S

i altres

18 76

  
**Estrella**  
Damm

## EL MUSICAL DEL ROCK CATALÀ

COP DE ROCK és un missatge d'amor, d'admiració, i d'agraïment a les bandes mítiques que van fer possible el miracle del ROCK CATALÀ a principis de la dècada dels 90 del segle XX i fins als nostres dies. També és un missatge d'estímul i record a un públic enfervorit que va omplir a vessar els recintes on tocaven, i que, amb el seu suport i amb l'expressió dels seus desigs i sentiments, van modelar i donar sentit a aquest moviment musical que va moure tota una generació. El nostre missatge està ficat dins d'una ampolla, com tots els missatges llegendaris; una ampolla que sura per la Mediterrània i que cerca els seus destinataris de dalt a baix dels Països Catalans. Va adreçat a tots aquells que, en el seu moment, van ser fidels seguidors del ROCK CATALÀ, i també va adreçat als que no ho van ser (amb l'esperança que ara se'n facin), però també, el nostre missatge va adreçat als més joves, a aquells que encara anaven amb bolquers quan va començar aquest fenomen, i als més grans que no van enxampar el moment i que ara tenen una bona oportunitat per gaudir-ne. Perquè estem convençuts que les cançons que van sonar en aquesta època són immortals i algunes d'elles han esdevingut autèntics himnes.

### El gran musical de Dagoll Dagom Una única temporada a Barcelona

#### Teatre VICTÒRIA

A partir de l'11 de setembre de 2011

#### ENTRADES A LA VENTA

Servicaixa i Taquilles del Teatre Victòria

VENDA D'ENTRADES



**ServiCaixa**  
ServiCaixa.com

by *ticketmaster*



# COP de ROCK

## ESTRUCTURA DE L'OBRA

COP DE ROCK! s'estructura en dues parts. La primera té lloc a la dècada dels noranta i representa l'etapa de formació i joventut dels seus protagonistes. La seva innocència i l'energia del seu amor.

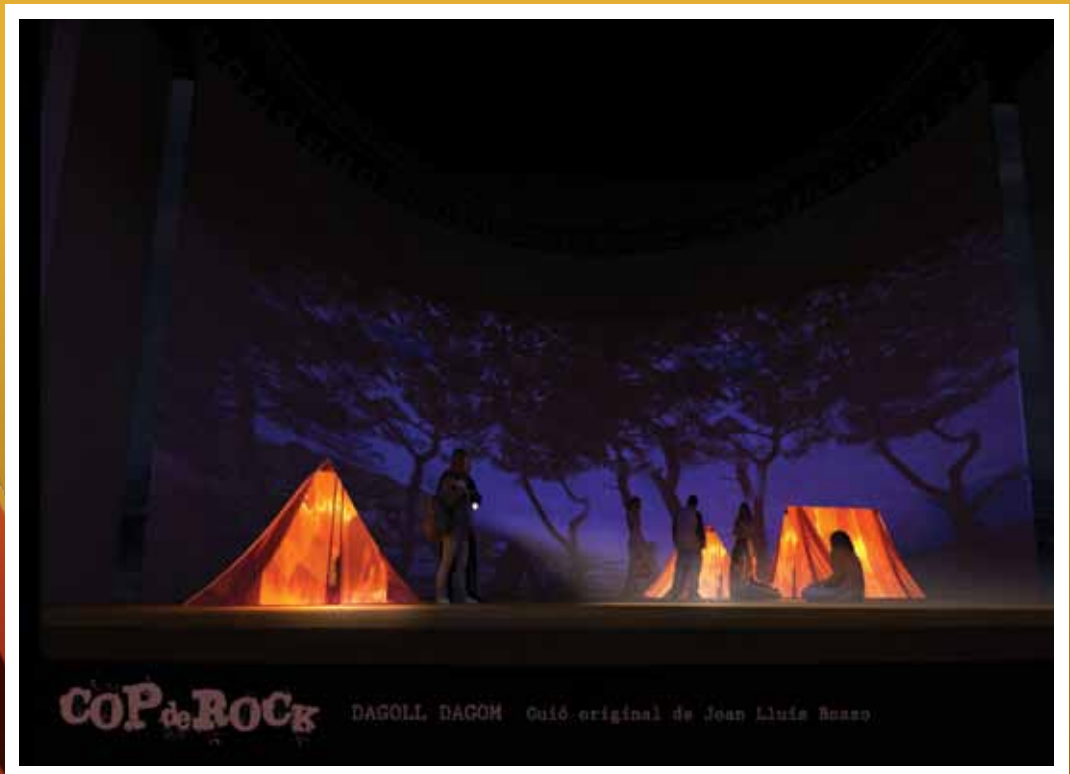
La segona part té lloc a l'actualitat i, d'alguna manera, representa la "segona oportunitat" que la vida ofereix als protagonistes del musical, que reneixen i recomponen el seu món musical i sentimental amb més força que mai, amb un final ple de confiança en el futur.

Al llarg d'aquest argument, COP DE ROCK! anirà desgranant una sèrie de cançons primordials i famoses dels grups més reconeguts del nostre rock català. Més de 50 temes, com ara Més que la meva sang (Lax'n'Busto), Bon dia (Els Pets), Boig per tu (Sau), L'Empordà (Sopa de Cabra), Corren (Gossos), per citar-ne uns quants, posaran la banda sonora i emocional de la història d'uns personatges que és també la història d'un moviment musical.

The background features a vibrant red and orange gradient with a stylized, jagged yellow and orange shape on the left side. A black silhouette of a person playing an electric guitar is positioned on the right side, leaning forward. The title 'COP de ROCK' is written in a bold, white, distressed font at the bottom left, with 'COP' and 'ROCK' on the top line and 'de' in smaller letters between them.

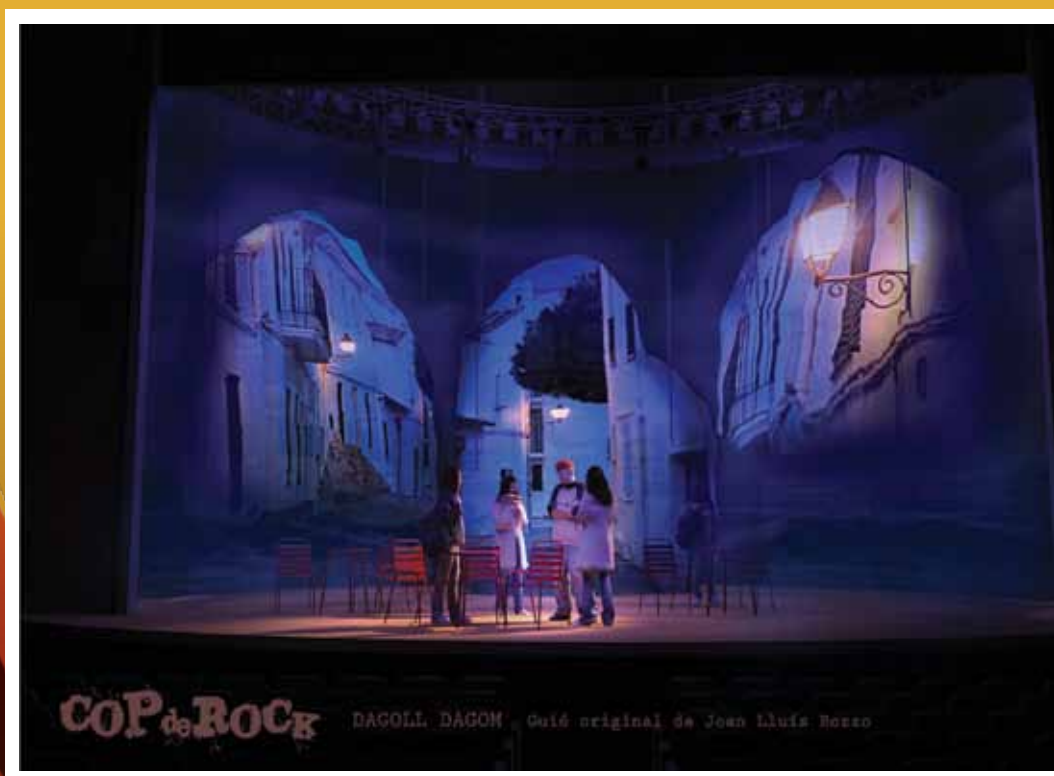
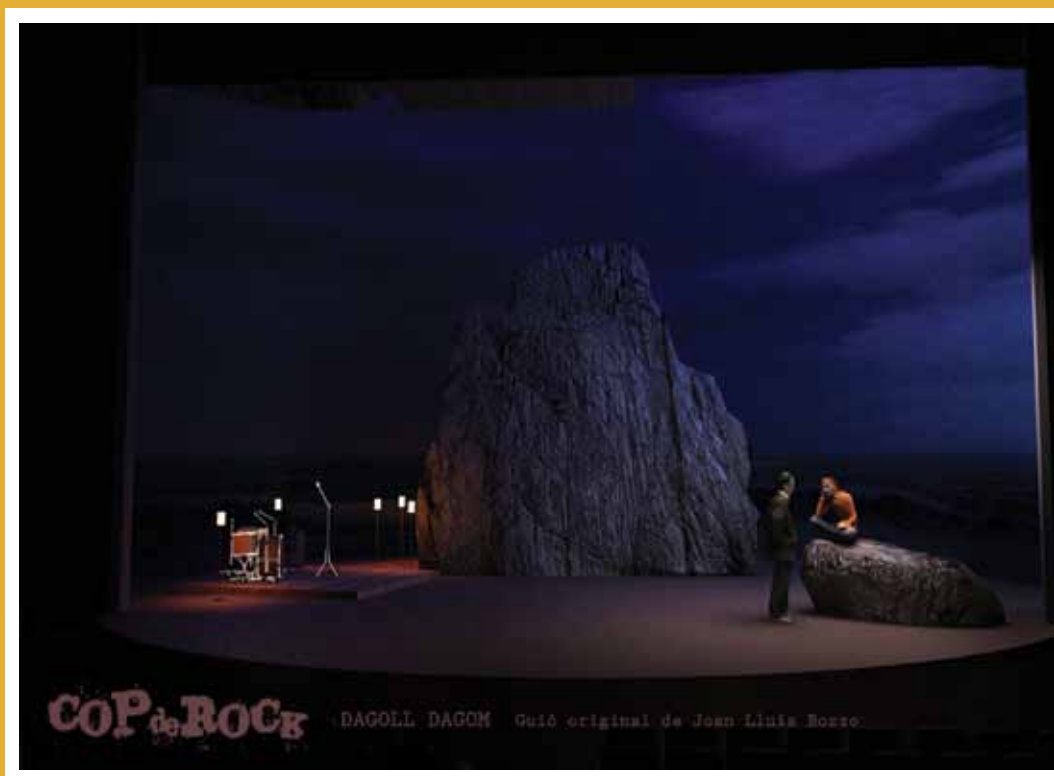
COP de  
ROCK

## PROPOSTA ESCENOGRÀFICA



**COP de  
ROCK**

## PROPOSTA ESCENOGRÀFICA



**COP de  
ROCK**

## PROPOSTA ESCENOGRÀFICA



**COP de  
ROCK**

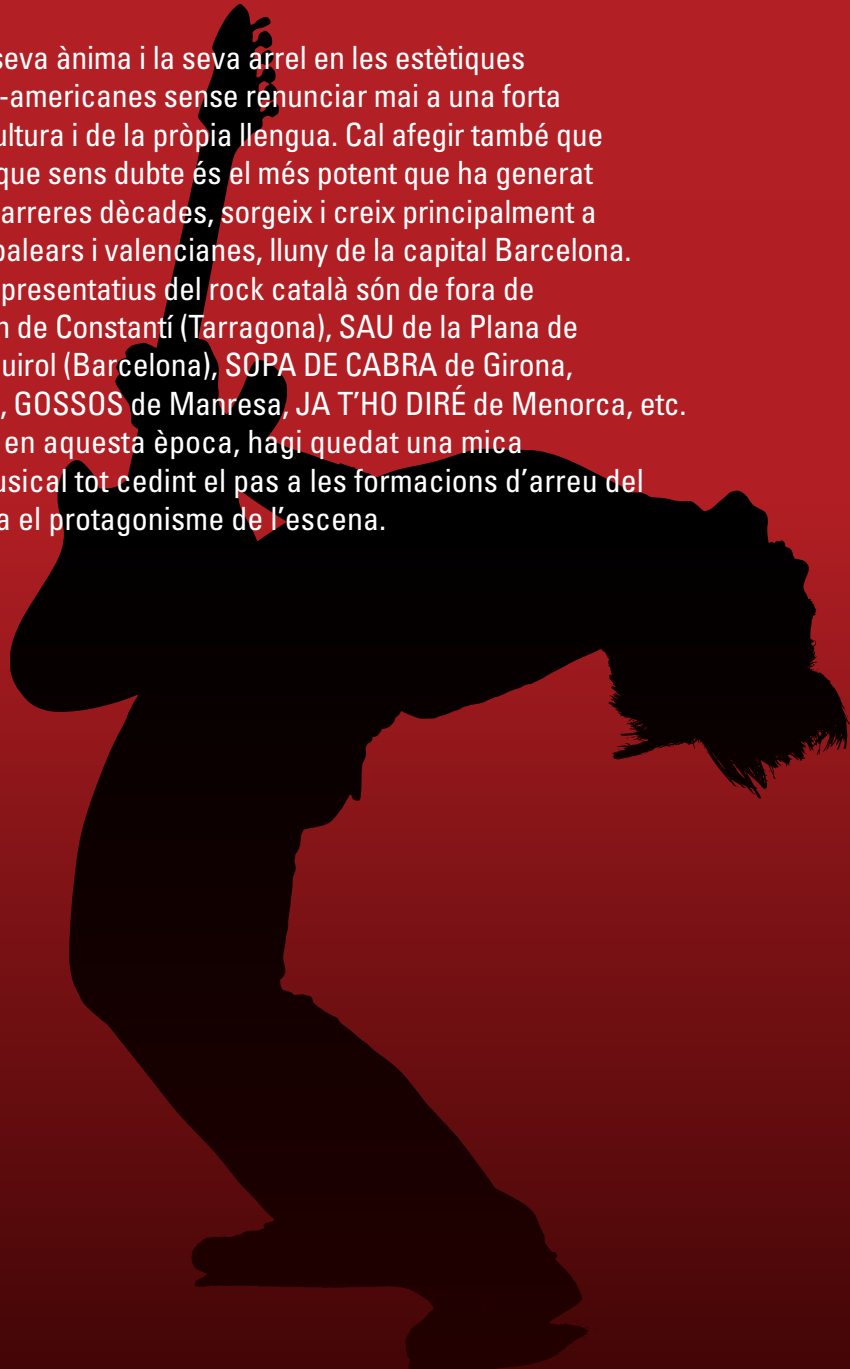
## EL ROCK CATALÀ

A finals de la dècada dels vuitanta, als Països Catalans, sorgeix un moviment musical de tendència rockera que, tot recollint l'experiència dels artistes pioners de l'anomenat "rock laietà" dels anys setanta (Pau Riba, Elèctrica Dharma, la i Batiste, Sisa, Màquina!, etc.) dóna un nou alè a la cançó catalana moderna tot introduint els ritmes i les modes dels moviments musicals coneguts arreu del món com a "rock" i "pop". Arreu del territori de parla catalana, apareixen grups de gent jove que componen i donen a conèixer les seves cançons davant d'un públic cada vegada més nombrós i entusiasta. A començaments de la dècada dels noranta, aquests grups i el seu públic ja han consolidat aquest moviment que s'ha conegut amb el nom de ROCK CATALÀ.

Una de les característiques principals de les bandes del rock català, com ja s'ha dit, és l'ús de la llengua catalana per a la composició de les seves cançons, tot recollint la tradició i l'experiència de l'anterior fenomen musical català que es coneix amb el nom de "nova cançó".

El ROCK CATALÀ busca la seva ànima i la seva arrel en les estètiques rockeres britàniques i nord-americanes sense renunciar mai a una forta consciència de la pròpia cultura i de la pròpia llengua. Cal afegir també que aquest moviment musical, que sens dubte és el més potent que ha generat la cultura catalana de les darreres dècades, sorgeix i creix principalment a les comarques catalanes, balears i valencianes, lluny de la capital Barcelona. En efecte, els grups més representatius del rock català són de fora de Barcelona: ELS PETS vénen de Constantí (Tarragona), SAU de la Plana de Vic, DOUBLE BUBBLE de l'Esquirol (Barcelona), SOPA DE CABRA de Girona, LAX'N'BUSTO d'El Vendrell, GOSSOS de Manresa, JA T'HO DIRÉ de Menorca, etc. Sembla com si Barcelona, en aquesta època, hagi quedat una mica eclipsada en la creació musical tot cedint el pas a les formacions d'arreu del país que ocupen amb força el protagonisme de l'escena.

COP de  
ROCK



## ELS TEMES DE LA BANDA SONORA

### SOPA DE CABRA

L'Empordà  
El far del sud  
Mai trobaràs  
No tinguis pressa  
Pell de lluna  
El boig de la ciutat  
Seguirem somiant  
Camins  
Si et quedes amb mi  
Podré tornar enrera

### LAX'N'BUSTO

Miami Beach  
Per una copa  
Però mai tu  
Trepitja fort  
Amb tu  
Més que la meva sang  
Júlia  
Llença't  
La meva terra és el mar

### GOSSOS

Pilar  
Corren  
Mira'm bé  
Condemnats  
Metamorfosi

### SAU

Envia'm un àngel  
És inútil continuar  
Encara que siguin de bar  
Jo ho espero tot de tu  
Tu encens el meu foc  
Tu ho esperes tot de mi  
Només ho faig per tu  
Boig per tu  
Has perdut  
Tothom vol el que no té  
El tren de mitjanit

### ELS PETS

Bon dia  
Vine a la festa  
Núria  
Pau  
Tantes coses a fer  
S'ha acabat  
Tarragona m'esborrona  
Soroll

### PEP SALA

La taverna d'Old John

### BRAMS

Brindis

### BARS

Foc al cor

### GLAUCS

Els teus ulls glaucs

### WHISKYN'S

On

### ELÈCTRICA DHARMA

La presó del rei de França

### DUBLE BUBLE

Clava't

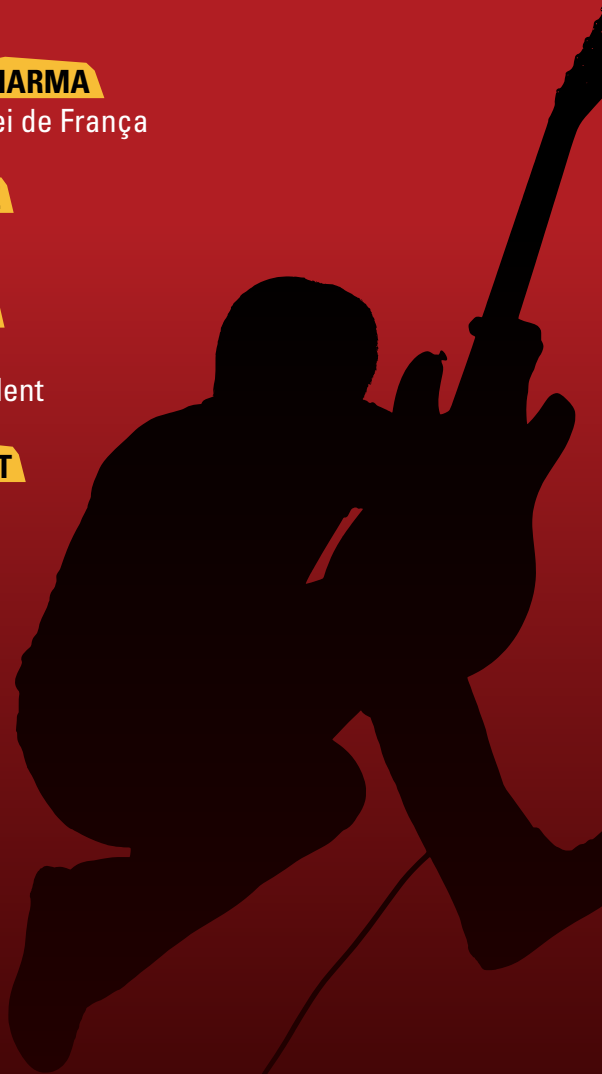
### JA T'HO DIRÉ

Sí véns  
Tinc es cor calent

### MARC PARROT

Súperheroi

COP de  
ROCK





## **FITXA ARTÍSTICA**

**Guió i direcció** Joan Lluís Bozzo

**Direcció Musical** Xasqui Ten i Toni Ten

**Direcció Coreogràfica** Cristina Allande

**Roc** Roger Berruezo

**Lluna** Mariona Castillo

**Ramon** Jofre Borràs

**Pau** Albert Martínez

**Núria** Paula Vives

**Júlia** Ona Pla

**Luard** Llorenç Santamaria

**Pilar** Mònica Vives

**Joan** Miquel Malirach

**Berta i Cíntia** Eva Felicidad Espejo

**Ivet i Presentadora** Ingrid Domènech

**Elena i Mosso d'esquadra** Ana Escrivá

**Marc i Cover Roc** Jorge Velasco

**Productor i Charlie** Nico Baumgartner

**John i Mosso d'esquadra** Jordi Perramon

**Narcís** Pablo Ibáñez

**Piano i Direcció** Toni Ten, Xasqui Ten i Jordi Campoy

**Bateria** Toni Mateos i Pablo Santiz

**Guitarres** Marc Quintillà, Guillem Galofré, Vicen Martínez, Nuno Monteiro

**Baix** Jordi Vericat, Jorge Carrasco,

**Escenografia i Projeccions** Alfons Flores

**Disseny Llum** Albert Faura

**Disseny So** Josep M<sup>a</sup> Riera

**Vestuari** Myriam Ibáñez

**Càsting i Ajudant de direcció** Miquel Periel

**Producció Executiva** Anna Rosa Cisquella

**COP de  
ROCK**



## L'EQUIP DE DIRECCIÓ I PRODUCCIÓ

És a partir del reconeixement del rock català i d'aquelles formacions musicals que els productors musicals TONI i XASQUI TEN (Ten Productions), amb l'equip directiu i coreogràfic de RITME DANSA de Sabadell i la Companyia de Teatre DAGOLL DAGOM, es plantegen conjuntament la creació d'un gran espectacle de teatre musical que tingui per tema les cançons més conegudes i més populars del nostre rock.

### DIRECCIÓ i GUIÓ JOAN LLUÍS BOZZO

La trajectòria professional d'en Joan Lluís Bozzo va associada a la companyia Dagoll Dagom encara que també ha dirigit altres espectacles fora de la companyia com "Sin palabras" de Pepe Rubianes, "Estrips", "El retaule del flautista" i "Maror" per al Centre Dramàtic de la Generalitat, i les òperes "Don Pasquale de Donizetti", "L'Any de Gràcia", de A. Sardà i "Rigoletto" de Giuseppe Verdi. Ja des de molt jove es va interessar pel teatre i als 17 anys ja va començar a dirigir els seus propis espectacles. L'any 1973 s'incorpora al món professional amb la companyia de Pau Garsaball fent d'ajudant de direcció a l'obra "Berenàveu a les fosques" de J. M. Benet i Jornet. Uns anys després va obtenir un gran èxit de públic al dirigir "Les Troianes d'Eurípides-Sartre" amb un grup semi-professional que ell mateix va formar a la Universitat. Després va treballar com a actor en diversos muntatges teatrals i també a la televisió. Als inicis de l'any 1978 s'incorpora a Dagoll Dagom, on va participar com a actor i membre de l'equip a "Antavi-ana", "Nit de Sant Joan" i "Glups!" Posteriorment es va encarregar de la direcció dels espectacles de la companyia: "El Mikado", "Mar i cel", "Flor de nit", "T'odio, amor meu", "Pigmalió", "Els pirates", "Cacao", "Poe", "La Perritxola", les repeticions de "Mar i cel" i "El Mikado"; així com les sèries televisives "Oh, Europa!", "Oh, Espanya!", "La memòria dels cargols", i "Psico-express", les quals va coprotagonitzar i alhora va participar en la confecció del guió. Recentment ha dirigit "El Llibertí" i els musicals "Bosc Endins" i "Aloma" i ha dirigit la sèrie "La Sagrada Família" per a TV3, la qual ja s'ha estrenat a la Televisió de Catalunya.



## L'EQUIP DE DIRECCIÓ I PRODUCCIÓ

### DIRECCIÓ I PRODUCCIÓ MUSICAL

#### TONI TEN I XASQUI TEN

Representen els directors i productors ideals per aquest musical, tant per la seva formació musical (estudien piano clàssic en el conservatori) i per la seva col.laboració i gestió en produccions comercials com "Operación Triunfo". Al 1988 van decidir crear Ten Productions, una productora musical de grans equipaments. Després de 6 anys de col.laboració amb "Operación Triunfo" han produït àlbums a diversos participants, que actualment són reconeguts en l'àmbit comercial: Bustamante, Rosa, Joan Tena, Gisela. També han treballat amb artistes de diferents estils: David Bisbal, Santana, Malú, Sonia i Selena... Han produït en 5 ocasions les cançons representades a Eurovisión. Les seves produccions apareixen en les compilacions d'estiu més venudes i s'han editat en més de 30 països. A la televisió col.laboren en la producció musical de: "Operación Triunfo" (6 edicions), "Lluvia de Estrellas", "Eurojunior", "Factor X", "Vivo Cantando", "La Paranoia Semanal", "Polònia" (TV3), "Crackòvia" (TV3), "La Marató" (TV3), "Ventdelplà" (Sèrie de TV3), "Cambio de Clase" (Disney Channel), "Los Mejores Años de Nuestra Vida", "Buscant La Trinca" (TV3), "La Escobilla Nacional", "Cántame una canción". Acaben de produir l'últim treball del grup de rock català "La Porta dels Somnis".

### DIRECCIÓ COREOGRÀFICA

#### CRISTINA ALLANDE

Directora artística i coreogràfica de nombroses gales, musicals i produccions pròpies. Gran amant de la dansa clàssica, el jazz i els musicals, Cristina Allande s'ha format en centres de gran prestigi de diverses ciutats europees, com ara Viena, Londres, París, Montecarlo, Stuttgart, Barcelona i Madrid. Es va titular en dansa clàssica a la Royal Academy of Dance de Londres i va aconseguir el Teaching certificate amb un nivell d'excel·lència. La seva tenacitat, el seu gust per la perfecció i les coses ben fetes i el seu talent natural han estat alguns dels requisits per tal que hagi ideat més d'un miler de coreografies representades en diferents espais d'àmbit nacional i en televisions estatals. Cristina ha estat guanyadora de diversos premis en concursos de jazz i coreogràfics, ha estat convidada com a membre del jurat en diferents concursos nacionals en el món de la dansa. És membre de l'Associació de Professionals de Dansa de Catalunya i coordinadora de diversos càstings nacionals. L'any 1986 va iniciar el seu particular somni: crear un centre de dansa professional, un espai diàfan i perfectament dissenyat per acollir totes les disciplines. Actualment Ritme dansa compta amb un equip de coreògrafs professionals especialitzats en les diferents modalitats de dansa. Tanmateix, molts dels seus alumnes han format i formen part de musicals i espectacles de gran renom.



## L'EQUIP DE DIRECCIÓ I PRODUCCIÓ

### DISSENY SO

#### JOSEP M<sup>a</sup> RIERA

La seva trajectòria professional comprèn més de 21 anys en el món del teatre, rock&roll, festivals i docència, tant en mòdul de grau superior de so com enginyeria d'imatge i so. Especialitzat en direcció tècnica, és també enginyer de sistemes i tècnic de banda de FOH. Des de 1994 es director tècnic de l'empresa "Ready So i Llums" i ha participat en nombrosos festivals com al BAM-Mercè durant sis anys seguits, La Nit de Montjuïc i el Festival Internacional de Blues de Cerdanyola, entre d'altres. Ha treballat per bandes i artistes nacionals i internacionals com: Jaume Sisa, Los Sencillos i Miqui Puig & Conjunto Electrico, Raimundo Amador, Rosendo, Tequila, Los Mustang, Los Sirex, Los Diablos, Azucarillo Kings, Lolita, Niña Pastori, Ecos del Rocio, Los Pecos, La Frontera, Baron Rojo, Mikel Erentxun, Joaquín Cortés, James Hunter, Chic Korea, The Waylors, entre d'altres.

### ESCENOGRAFIA I PROJECCIONS

#### ALFONS FLORES

Va començar la seva trajectòria professional com a escenògraf al 1978 en el grup GAT de l'Hospitalet, del que fou cofundador. El seu treball engloba escenografies per al teatre, musicals, òperes i grans esdeveniments, col·laborant amb directors com Calixto Bieito i Àlex Ollé (Fura del Baus), ha estrenat a Barcelona, Madrid, Londres, Berlín, Bruselas, Stuttgart, Buenos Aires, Lyon, Milano, etc. Actualment està preparant les òperes "Oedipe" i "El Duca d'Alba". Ha estat reconegut amb el Premi de la crítica de Barcelona de 1996, 1998 i 2009 i amb el Premi de la crítica de Dublín del 2000.

### VESTUARI

#### MYRIAM IBÁÑEZ

Va iniciar els seus estudis de disseny i moda a Goymar i estudis d'Art a l'escola d'Arts aplicades La Llotja. Va continuar formant-se a Berlín a teatres com "Shaubühne" i "Theater des Western" i sèries per a la televisió com "Max Wolkestein" i "Winnetou". Compta amb més de 10 anys d'experiència en publicitat, amb anuncis com Mercedes, Toyota, BMW, Mango, C&A, Adolfo Domínguez, Canal Arte, Codorniu, Loteria de navidad, Nokia i Movistar. I més de 15 anys en obres de teatre com "Susie", "No pido nada excepto tiempo soleado", "Esthetic Paradise", "Last Chance", "En defensa dels mosquits albins", "Germanes", "Boulevard" i "3 Dones i un llop" de Cárol López i "El jardín prometido", "La expresión" i "Peso cero" de Isabel Díaz. També figurinista a sèries de televisió com "La Sagrada Familia" (1ª temporada, tv3) i "Gavilanes" (Antena 3) i figurinista a les pel·lícules "Germanes" de Cárol López i "Los Pelayos" d'Eduard Cortés i col·laboració a "Imagining Argentina" de Christopher Hampton, "Der schuh des Manitu" de Michael (Bully) Herbig, "The kiss of the bear" de Sergei Bodrov, "Die letzte fiesta" de Peter Weltz.



## L'EQUIP DE DIRECCIÓ I PRODUCCIÓ

### **PRODUCCIÓ EXECUTIVA** **ANNA ROSA CISQUELLA**

Ja des del seu inici professional la seva vocació teatral es desperta treballant com actriu. Quan acaba el batxillerat ingressa a l'Escola del teatre de l'Orfeó de Sants. L'any 1974 va actuar a "Les Troianes", d'Eurípides-Sartre amb la direcció de J. Lluís Bozzo i el 1975 a "La setmana tràgica" de Ll. Pascual. L'any 1975 ingressa a l'equip del Joglars amb l'espectacle "Alias Serrallonga", també intervén com a actriu en diverses obres de teatre. El seu historial professional va associat directament a la Companyia Dagoll Dagom, després d'actuar a "No hablaré en clase" s'incorpora com a membre de l'equip de direcció dedicant-se a la dramaturgia i els diferents aspectes artístics i tècnics. Representa un dels pilars més importants de la companyia, portant a terme propostes escèniques que han esdevingut espectacles de gran reconeixement com "Antaviana" sobre contes de Pere Calders, "Mar i Cel" d'Àngel Guimerà, o "Poe" basat en els relats d'Edgar Allan Poe. Actualment, assumeix la presidència de L'Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (CIATRE) i és Vice-Presidenta de la Federació Estatal d'Associacions de Teatre i Dansa (FAETEDA).

### **CÀSTING I AJUDANT DE DIRECCIÓ** **MIQUEL PERIEL**

Ha estudiat a l'Institut del Teatre de Barcelona, a l'Escola de Teatre de Sants i al conservatori del Liceu. L'any 1969 funda la companyia amateur i independent Matriu-2, en la qual va estar durant cinc anys. L'any 1975 actua a "Macbeth" dirigit per W. Layton, a Terra baixa dirigit per J. Montanyès i a "Ismena mía" (J. Melendres). Durant aquest temps combina el teatre amb el seu treball professional en una companyia d'assegurances en la qual ocupa un lloc de molta responsabilitat. En el Grec 76 treballa en l'espectacle "El bon samarità" (Ll. Pascual, P. Planella i F. Puigserver), i més tard és un dels protagonistes de "Mar i Cel" de Guimerà (amb la direcció de J. Ll. Bozzo). El mes d'abril del 1977 entra com a actor-col·laborador al Teatre Lliure de Barcelona amb l'obra "La cacatua verda" d'A. Schenitzler i decideix deixar el seu treball executiu per dedicar-se plenament al teatre. Participa en diversos curtsmetratges i forma part de l'equip d'animació al carrer de la temporada Grec 77 sota la direcció de Frederic Roda. Aquell mateix estiu ingressa a la Companyia Dagoll Dagom per participar a "No hablaré en clase". Des de llavors ha actuat amb la companyia a "Antaviana" (1978), "La nit de Sant Joan" (1981), "Glups!" (1983), "El Mikado" (1986), "Mar i Cel" (1988), "Flor de nit" (1992); i com a ajudant de direcció a "Historietes", "T'odio, amor meu", "Pigmalió", "Els Pirates", "Cacao", "Poe" i "La Perritxola". També ha participat en l'elaboració dels guions, la dramaturgia i en l'equip de direcció de tots els espectacles de la companyia. Ha treballat per a la televisió a "Genuïnament amarg", "Tres estrelles", "Arnau", "Oh, Europa!", "Oh, Espanya!", "Lo + plus", "La memòria dels cargols" i "Psico-express".



## L'EQUIP DE DIRECCIÓ I PRODUCCIÓ

### DISSENY IL·LUMINACIÓ

#### ALBERT FAURA

Va estudiar a l'Institut del Teatre de Barcelona com a il·luminador i va realitzar un curs internacional d'il·luminació organitzat pel British Council a Londres. Ha treballat amb directors com: Núria Espert, Adolfo Marsillach, Josep M. Flotats, Nicolas Joel, Rafel Duran, Sergi Belbel, Alfredo Arias, Ferran Madico, Frédéric Alagna, Rosa Novell, Jordi Saball, Josep M<sup>a</sup> Mestres, Joan Font, Frederic Amat, José Antonio Gutiérrez, Joan Ollé, Gilbert Deflo, Marco Antonio Mareli, o Bigas Luna, entre d'altres. Entre els seus últims treballs teatrals es troben: Delicades (dir. Alfredo Sanzol), El Encuentro de Descartes con Pascal joven (dir. Jena Claude Brisville), Hamlet (dir. Oriol Broggi), Què, el musical (dir. Angel Llácer i Manu Guix), La Plaça del Diamant (dir. Toni Casares), Com pot ser que t'estimi tant (dir. Javier Daulte), Stalin (dir. J.M Flotats), El Dúo de la Africana (dir. Xavier Albertí), En Pólvora (dir. Sergi Belbel), Pels Pèls (dir. Abel Folch), Tenesse (dir. Xavier Albertí) o Vells Temps (dir. Rosa Novell). Ha realitzat recentment il·luminacions d'òperes com Le Compteur Ory (dir. Lluís Pascual), Les mil i una nits (dir. Joan Font), La Flauta Màgica (La Fura dels Baus) o La Verbena de la Paloma (Festival Int. de Música i Dansa de Granada), entre d'altres. Ha obtingut premis butaca pels espectacles Dissabte, diumenge i dilluns (TNC) i La Dama Enamorada (TNC), premis Max per Faust Versió 3.0. (La Fura dels Baus) i Arte, i premis de la Crítica de Barcelona per Faust Versió 3.0 (La Fura dels Baus) i Maria Rosa (dir. Rosa Novell).



## REPARTIMENT

### ROGER BERRUEZO (Roc)

Nascut el 29 d'octubre de 1985 a Maçanet de la Selva, Girona. Es trasllada a Barcelona als 18 anys per estudiar disseny gràfic i un any més tard, deixa aparcat l'ordinador per entrar en el món de la comèdia musical a l'escola Coco Comín. Al poc temps, inicia la seva carrera professional als escenaris com un dels protagonistes de **Què, El nou musical**, d'Àngel Llàcer, Manu Guix i Àlex Mañas i seguidament protagonitza la gira '09 del musical **Hoy No Me Puedo Levantar**. El mateix any, al Teatre Lliure, **El fascinant noi que treia la llengua mentre feia manualitats** amb Albert Espinosa i a principis de 2010 comença la seva carrera televisiva a **Àguila Roja** (TVE) i **Gavilanes** (Antena3) i cinematogràfica, a la pel·lícula de Ventura Pons, **Mil cretins**.



### MARIONA CASTILLO (Lluna)

Nascuda a Barcelona l'any 1983. Diplomada en Performing Arts Music per la Universitat de Paul McCartney, LIPA, amb menció d'honor. Estudia teatre musical a l'Escola Memory i Eòlia. Protagonitza musicals com **Mamma Mia!** (Madrid i Barcelona), **Què, el nou musical** o **El Projecte dels Bojos**. En cinema, intervé en **Aro Tolbukhin** d'Agustí Villaronga, i en la **La Ratjada**. En televisió, participa a les sèries **Temps de Silenci**, **Majoria Absoluta**, i **La Sagrada Família**. Més recentment ha estat una de les entrenadores vocals i escèniques del programa **Operación Triunfo**, Tele5. A més del seu propi disc **Papallona a la teva mà**, participa en nombrosos projectes musicals, que compagina amb la gestió del centre de creació contemporània NunArt, i l'estudi i docència de la tècnica vocal Voice Craft (EVTS)

COP de ROCK



## REPARTIMENT

### ONA PLA (Júlia)

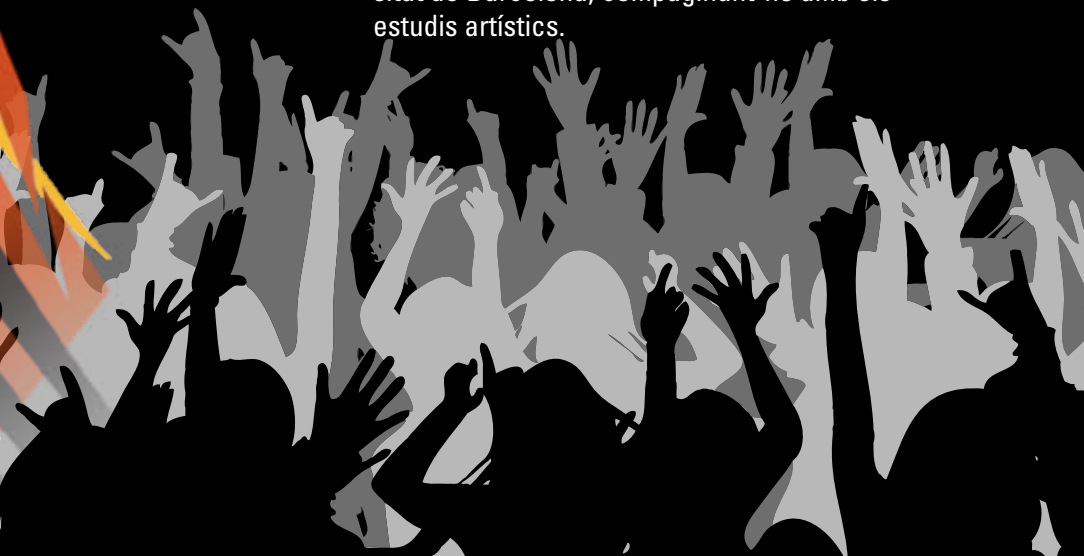
Neix a Barcelona el 8 de juliol del 1983. Realitza els seus estudis de teatre musical a l'escola Memory i cursa els estudis musicals al Taller de Músics de Barcelona. Actualment cursa Tècnica Meisner i esta en procés de CMT de Voice Craft. La seva carrera teatral comença ben aviat participant en diferents espectacles entre els que destaquen **Willy Fog** de Víctor Conde, al 2001, **TQ Gospel Show** de Sònia Rodríguez, al 2003-04, **Què? El Nou Musical** d'Àlex Mañas, Manu Guix i Àngel Llacer, al 2008-09, i **Hoy No Me Puedo Levantar**, de David Serrano, al 2009-2011. En cinema, participa al curt **Habitación 21** (Prod. Boolab) Dir. Roger Gual i Steve Green (2010), o a la miniserie **Barcelona Ciutat Neutral** (Prod. Prodigius Cinema / TVC) sota la direcció de Sònia Sánchez (2010). Des del 2000 ha treballat en l'àmbit musical com a solista, corista i cantant d'estudi en diferents projectes.



### PAULA VIVES (Núria)

Nascuda a Barcelona l'any 1987, va debutar per primera vegada en televisió als disset anys com a personatge a la sèrie televisiva **El Cor de la Ciutat**, de TV3, on va treballar durant els primers 5 anys de la seva carrera. Durant aquests anys, va compaginar la televisió i el teatre, amb obres com **El Llibertí**, dirigida per Joan Lluís Bozzo, fent temporada al teatre Poliorama i un any de gira per tot Catalunya. Posteriorment ha fet diverses aparicions i personatges en curts i llargmetratges, així com sèries -**Xtremis**, **Morir cada día**, **Gavilanes**, **La Síndrome de Cacareco**, **La Sagrada Família**, **Otoño** o **Macià contra Companys**. Ha estudiat música, dansa, interpretació i cant, i es va estrenar al teatre musical amb **Un Cau de Mil secrets**, de El Musical més Petit 2. Actualment està estudiant segon de Sociologia a la Universitat de Barcelona, compaginant-ho amb els estudis artístics.

COP  
ROCK

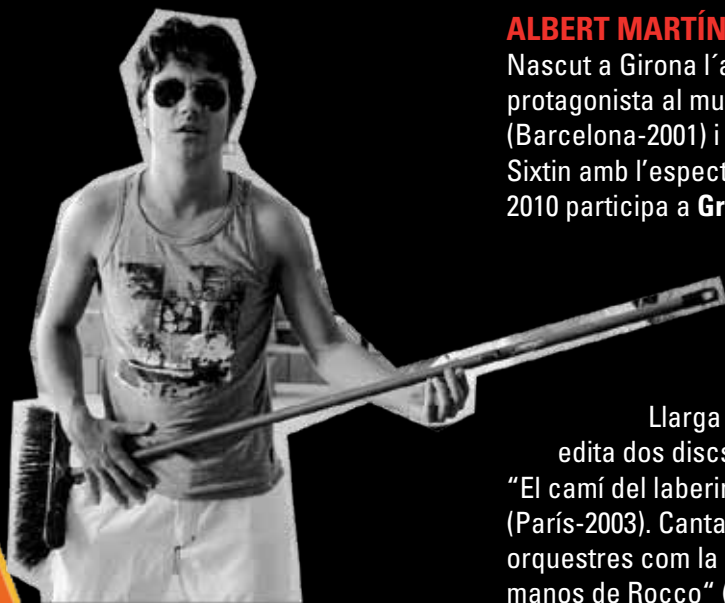




## REPARTIMENT

### JOFRE BORRÀS (Ramon)

Neix a Tarragona el 27 de Novembre de 1977. Es forma a l'Ecole Philippe Gaulier de Londres i actualment estudia quart de dramaturgia i direcció a l'Institut del Teatre de Barcelona. Pel que fa al teatre, ha participat a **El Llibertí** 3xtr3s, **Sotinho** El Terrat, **Cacao** i **Nit de sant Joan** de Dagoll Dagom i **Bernadeta Xoc** TNC, entre d'altres. L'any 2000 rep el Premi Actor revelació als XVIII Premios Ercilla de Bilbao per la interpretació a Cacao. En televisió ha participat en les sèries de Dagoll Dagom **La Sagrada família** i **Psico-Express**, **Jet Lag** de les T de Teatre, **Ventdelplà** i **El cor de la Ciutat** entre d'altres.



### ALBERT MARTÍNEZ (Pau)

Nascut a Girona l'any 1975, s'inicia en el paper protagonista al musical **Notre-Dame de París** (Barcelona-2001) i actua també amb Capella Sixtin amb l'espectacle **Canta tú!!!**. Del 2006 al 2010 participa a **Grease, el musical de tu vida** (Barcelona, Madrid i gira) continuant a **40, el musical** (2010). L'any 2007 posa la veu cantada al **Ratoncito Pérez**, musical de FILMAX.

Llarga experiència en el món musical edita dos discs sota el pseudònim d'"ERIK": "El camí del laberint" (Barcelona-1999) i "Anais" (París-2003). Canta com a solista en diferents orquestres com la "Big Bang Band", "Los Hermanos de Rocco" (2000-2011) i "Tributte ABBA" (2008-2011). El 2007 Participa a "LA MARATÓ" de TV3 amb un tema de "Grease". En televisió intervé a **El cor de la Ciutat**, de TV3 (2009).

COP de ROCK



## REPARTIMENT

### LLORENÇ SANTAMARIA (Luard)

Entre 1966 i 1970 lidera el grup de rock mallorquí Z-66. A partir de 1970 inicia la seva carrera musical com a solista, i el 1971 edita el seu primer disc senzill: **Canto al amor**. L'èxit definitiu arriba el 1976, quan aconsegueix dos números 1 amb temes romàntics: **Para que no me olvides** i **Si tu fueras mi mujer**, i l'any 1978 amb LP "**Quiero ser una estrella de rock & roll**". En cinema, participa com a actor en algunes pel·lícules com ara **Barrios Altos** o **Crónica sentimental en rojo**, "**Pa D'àngel**" (Bellmunt), "**Ensalada Beaudelaire**" (I.Pomes) i també en algunes sèries televisives. El 1985 retorna al món musical amb el disc en llengua catalana **Entre cella i cella**. Al 1995 edita **Cor de Rock & Roll**, i al 2000 "**Natural**". En ràdio, col·labora als programes **Fet a Barcelona** i **Realitat Virtual**, tots dos de l'emissora catalana COM Ràdio. En televisió és presentador del concurs de grups musicals a TV3 **Èxit** (2009) i a televisions autonòmiques "**Compactdyc**" (2008). Durant l'estiu de 2002 va dirigir el programa **Al voltant d'es bergant** a la mateixa emissora. Darrerament participa en el musical **Illamor** sobre cançons d'en Tomeu Penya.



### MÒNICA VIVES (Pilar)

Nascuda a Mataró. En televisió, participa a la sèrie **Més Dinamita** (TV3, Dir. El Tricicle). En els seus 12 anys de carrera en teatre musical destaca: **Mamma Mia!** com a ALI (Teatro Lope de Vega, Madrid; BTM, Barcelona; i gira espanyola); **Fama, El Musical** com a MABEL (gira i Teatre Apolo, Barcelona); **Porter Paradís** com a ELSA (Versus Teatre); **Rent** com a SWING i cover de MAUREEN i JOANA (Teatre Principal, Barcelona, gira i Teatro Coliseum, Madrid). Ha estudiat a l'Escola Memory, Aula de Teatre de la UAB, Escola de dansa Gemma Bartra, entre d'altres. Cant: tècnica Voice Craft amb Helen Rowson. També és monitora certificada per Peak Pilates en Reformer, Mat i Cadillac.

COP de ROCK



## REPARTIMENT

### **MIQUEL MALIRACH** (Joan)

Nascut el 25 d'agost de 1978 es gradua en art dramàtic a l'escola El Galliner (2000-04). Participa en diferents obres de teatre, com **Vida Privada** i **El duo de la africana** dirigides per Xavier Albertí, **Cançó d'amor i guerra** al teatre Romea, **The backroom** dirigida per Xavier Pujolràs, entre moltes altres. També és la veu de segadors a **La casa de Bernarda Alba** amb direcció de Lluís Pascual al Teatre Nacional de Catalunya. En música, ha estat component de diferents formacions, entre elles l'orquestra **Costa Brava**. I en televisió participa en diferents capítols de **El cor de la ciutat** de TV3.



### **EVA FELICIDAD ESPEJO** (Berta, Cíntia)

Nascuda a Lleida al 1987, titulada com a ballarina i "teacher" per la Royal Academy of Dance de Londres i en comèdia musical, també guanyadora del primer premi del jurat en estil clàssic individual de la Beca Mercè Mor 2007. En televisió, actua al programa de TV3 **El català de l'Any**. Ha sigut presentadora del programa Festes i Tradicions de La Manyana Televisió i ballarina en diferents spots publicitaris i videoclips.

**COP de ROCK**



## REPARTIMENT

### **ÍNGRID DOMÈNECH** (Presentadora, Ivet)

Nascuda a Sabadell l'11 d'agost de 1985, comença a ballar als 4 anys a l'escola de dansa "Ritme" on cursa Royal Academy of Dance i segueix la seva formació a l'escola Carles Ibáñez i Coco Comín, on es diploma en Teatre musical. Participa en múltiples obres, com **Fama**, el musical **Oliver Twist**, entre d'altres. Diverses participacions en TV3 i ballarina en espots publicitaris. Coreògrafa de videoclip i minisèries per a televisió (Baronesa Thyssen) exerceix de professora de Dansa Clàssica, Jazz, Claqué i Espanyol.



### **ANA ESCRIVÁ** (Elena i Mosso d'Esquadra)

Nascuda a València el 6 de Desembre de 1988. Des de petita sent una gran vocació per la música, i començar amb la dansa Clàssica i Espanyola als 6 anys, a la Royal Academy of Dansi. Estudia Teatre musical, i es titula en Dansa Jazz a l'escola de Dansa "Xou Dansi \*Studio" a Londres a l'escola Pinneapple completa els seus estudis. En teatre musical, cal destacar la seva intervenció com a Ballarina de 40 el musical (Barcelona) Temporada 2010-2011.

**COP de ROCK**



## REPARTIMENT

### **JORGE VELASCO** (Marc i Cover Roc)

Diplomat en teatre musical per "L'institut de dansa i comèdia musical Coco Comín" es continua formant com actor a l'Actors Workshop de Barcelona i amplia els seus coneixements de dansa al Broadway Dance Centre de Nova York. Protagonitza el musical *Blancanieves Boulevard* (Premi Gran Via al millor musical 2010) i participa a "**Grease, el musical de tu vida**" (Barcelona i Madrid). En televisió intervé a les sèries "**Gavilanes**" "**Águila Roja**" i *Casi Angeles* (Argentina).



### **NICO BAUMGARTNER** (Productor, Charlie)

Neix a Palma de Mallorca l'any 1980. La seva formació artística comença a Barcelona a Memory, Aules i Varium. A Madrid, a La Central de Cine i La Base. Ha participat als musicals **Mamma Mia!** (Eddie), **Monthy Python's Spamalot** (Ensamble/cover Sir Robin i Historiador), dirigit per TRICICLE, l'espectacle infantil **Colores** i **Fràgil**, taller musical de creació. Col·labora a **Rent** Concierto Benéfico com a solista de *Tiempos de Amor*. Al cinema, participa a **Xtremis** (Xano jove), dirigit per Abel Folk i Joan Riedweg i a la televisió, a **Amar en tiempos revueltos** (Esteban) i spots publicitaris nacionals i internacionals.

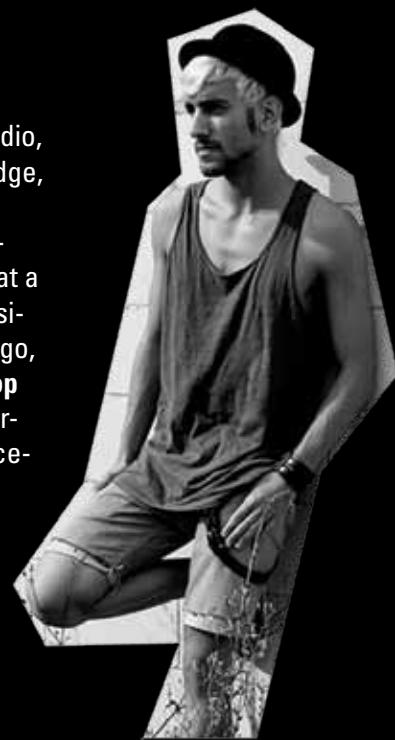
**COP de ROCK**



## REPARTIMENT

### **JORDI PERRAMON (John, mosso d'esquadra)**

Barceloní especialitzat en dansa urbana i Hip-Hop format nacional i internacionalment en diferents escoles com: S-tudio, Tribu Urbana, Conservatori Laie (BCN) i Debbie Reynolds, Edge, Mil.lenium (Los Angeles). Professor i coreògraf de Hip-hop, comercial dance en diferents companyies i escoles. Participant de la selecció espanyola de Hip-hop al mundial celebrat a EE.UU 3 anys consecutius. Ha treballat com a ballarí professional amb les companyies Quality, Just a pleasure, i De Vertigo, participant en diferents espectacles i televisió "**Snap hip hop dance Festival**" (Barcelona), **Showtime** (París), HipHop internacional (Itàlia), **Fama a Bailar** (cuatro), **Cosmabelleza** (Barcelona), **Scketch a Cracòvia** (TV3), **40 el Musical** (Barcelona).



### **PABLO IBÁÑEZ (Narcís)**

Nascut a Barcelona, es forma de la mà de Sandra Billbe en la companyia Happy Day Ballet i a l'escola Coco Comín. També estudia a la West Lake Seattle (U.S.A) les disciplines de contemporani i ballet i rep formació en tècnica vocal. En l'àmbit professional destaquen la participació en musicals com ara **Hair** (Barcelona i València), **La Bella y la Bestia** (Barcelona) com a titular de Lumiere, **Spamalot** del Tricicle (Barcelona i Madrid) i **Jesucrist Superstar** (Madrid). Realitza també obres de dansa com **Pere i el Llop** i **El Trencanous**. En cinema forma part de la pel·lícula **Cheetah Girls 2** de Disney.

**COP de ROCK**



# TEATRE VICTÒRIA

A partir del 13 de Setembre de 2011  
Temporada única a Barcelona

## HORARIS I PREUS

### HORARIS

	TARDA	NIT
DIMECRES	10:45h*	20:30h
DIJOUS		20:30h
DIVENDRES		21:30h
DISSABTE	18:00h	22:00h
DIUMENGE		18:00h

\* Sessió escolar oberta

Aquests preus estan subjectes a modificació sense previ avís.

No s'inclouen despeses de gestió.  
Descomptes especials per grups.

### PREUS

	DIMECRES I DIJOUS	DIVENDRES A DIUMENGES I FESTIUS	DIMECRES MATI ESCOLARS
	preu laboral	preu festiu	preu escolar
<b>Platea</b> (De la fila 1 a la 20)	33 €	40 €	15 €
<b>Balcó</b> (De la fila 1 a la 5)	33 €	40 €	15 €
<b>Platea fons</b> (De la fila 21 a la 27)	29 €	35 €	15 €
<b>Amfiteatre mig</b> (De la fila 6 a la 10)	29 €	35 €	15 €
<b>Amfiteatre fons</b> (De la fila 11 a la 13)	25 €	29 €	15 €

### PREUS ESPECIALS PER A TOTES LES FUNCIONS

**3ª edat:** -25% de descompte

**Joves fins a 25 anys:** -25% de descompte

**Menors fins a 14 anys:** 20€

Servei d'atenció a grups

**Grups +10 persones:** -15% de descompte

**Grups +16 persones:** -25% de descompte

Per a més informació i reserves: **934 413 979** de dilluns a divendres de 10h a 14h i de 16h a 19h  
[grups@3xtr3s.com](mailto:grups@3xtr3s.com) o a ServiCaixa

Funcions els dimarts tot el mes de setembre Sessions escolars a partir del 5 d'octubre

Horari d'inici de la sessió a les 10:45h / Horari de finalització de la sessió a les 13:25h

**Preu per a grups escolars 15€**

Per a més informació i reserves: **934 413 979** de dilluns a divendres de 10h a 14h i de 16h a 19h  
[espectaclesambclasse@3xtr3s.com](mailto:espectaclesambclasse@3xtr3s.com)

### VENDA D'ENTRADES



## TEATRE VICTÒRIA



# COP de ROCK

## SESSIONS ESCOLARS

Com ja és costum de Dagoll Dagom, hi ha programades sessions escolars un matí a la setmana i a preu especial.

Aquesta obra plena d'optimisme i energia és molt apropiada per al sector escolar i universitari, a través d'un llenguatge tan proper per als nois i noies com és la música, aporta un gran **valor històric musical i teatral català**, reforçant els valors de modernitat que poden sorgir de les nostres arrels culturals.

Ideal per a nois i noies a **partir de 10 anys**, COP DE ROCK ens transmet, a través de l'argument i les cançons, una sèrie de valors socials i culturals com:

- Normalització del català com a llengua vehicular en el gènere musical del rock que tantes vegades s'ha associat a l'anglès o al castellà
- Història cultural musical de Catalunya fent un recorregut pel rock català que pren força als anys 90 i ara torna a ser d'actualitat
- L'amistat i el companyerisme
- El treball en equip
- La lluita pels ideals i els projectes personals
- Confiança en un mateix
- Posada en valor de les diferents parles de la llengua catalana: mallorquí, parles de les Terres de l'Ebre o del Principat

La companyia posarà a disposició dels mestres un **treball didàctic** molt elaborat que estarà segmentat i categoritzat per a diferents tipus d'escolars i estudiants amb la finalitat de que qualsevol escola pugui incloure-ho fàcilment dins el seu projecte educatiu.

Així mateix l'espectacle estarà present en totes les xarxes socials de manera que permetrà als alumnes poder-ne fer un seguiment durant el període en què hi estiguin treballant.

**COP de ROCK**





COPRODUCTORS

# 3xtr3s

## SPECTRUM ARTS

MITJANS OFICIALS

### LA VANGUARDIA

### CATALUNYA RÀDIO

### 3

### 40 PRINCIPALES

AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya  
**Institut Català  
de les Indústries Culturals**

AGRAÏMENTS

AREA TECNICA  
Servicios Audiovisuales

**Abacus** ●●●  
Cooperativa

**L'OSTRUCH**  
FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VÍU

## Bershka

Ruth Pomés  
José Pedro García  
Frank Da Costa  
Joan Llonch  
Toni Torres



### EL PUNT AVUI+

### Diari



Ajuntament  
de Sabadell

OPTICALIJA FLORIT  
[www.opticaliaflorit.com](http://www.opticaliaflorit.com)

### TR3S C

### SEGRE



Pere Saboya  
(Artistic Events)

### enderrock

viàlis  
BARCELONA



VENDA ENTRADES I GRUPS

# TEATRE VICTÒRIA

VENDA D'ENTRADES  
 **ServiCaixa**  
ServiCaixa.com  
by **ticketmaster**



[www.dagolldagom.com](http://www.dagolldagom.com)



[www.youtube.com/dddagolldagom](http://www.youtube.com/dddagolldagom)



[www.twitter.com/Cop\\_de\\_rock](http://www.twitter.com/Cop_de_rock)



[www.facebook.com/copderock](http://www.facebook.com/copderock)

